



מיה ארבטובה, חלוצת הבלט הקלאסי בישראל (1990-1911)

קיבלה כל תמיכה ממסדית. היא הוזמנה לשפוט בתחרויות בלט בין-לאומיות ברחבי העולם והסטודיו שלה זכה להכרה בין-לאומית ואירח את גדולי הכוראוגרפים והרקדנים שפקדו את ישראל בהם ג'רום רובינס, מרגוט פונטיין ורודולף נורייב. ב-1985 הוענק לארבטובה התואר יקירת תל-אביב-יפו. הרקדנית נירה פז, מנהל מרכז סוזן דלל, יאיר ורדי, והמשורר חזי לסקלי ז"ל יזמו את הקמתה של "עמותת מיה ארבטובה" למען קידום ועידוד הבלט הקלאסי בישראל ולהנצחת פעילותה החשובה של חלוצת הבלט בישראל. מ-1990 מקיימת העמותה תחרות שנתית בתחום הבלט הקלאסי.



נולדה בשם מיה הירשוולד למשפחה ציונית בעיירה דריבין שברוסיה הלבנה. לאחר מהפכת אוקטובר עברה משפחתה לריגה שבלטביה. בהיותה בת חמש-עשרה החלה ללמוד אצל הפרימה בלרינה והכוראוגרפית של האופרה הממלכתית, וכעבור שנת לימודים אחת הופיעה בלהקת הבלט של האופרה של ריגה. בגלל התנכלויות על רקע יהדותה, עזבה הירשוולד את הלהקה ויצאה לסיבוב הופעות בעולם, ובמהלכו באה לביקור בארץ-ישראל בשנת 1934. ב-1936 עלתה לארץ-ישראל, וכעבור שנתיים נישאה לזמר יוסף גולנד, ויחד אתו ועם השחקן מיכאל גור ייסדו קברט סאטירי ששמו "אף על פי". ב-1940 התמנתה לרקדנית ולכוראוגרפית באופרה העממית, וב-1943 פתחה סטודיו לבלט קלאסי ברחוב יונה הנביא. בהמשך נדד הסטודיו לאולם חתונות ולחנות רהיטים, עד שהתמקם בכתובתו הסופית בשדרות בן גוריון 72 (באותם ימים, שדרות קרן קיימת). באותה העת לא היו בארץ נעלי בלט, וארבטובה לימדה סנדלר תל-אביבי לתפור נעלי אצבע. ארבטובה גידלה שלושה דורות של רקדנים, אך מעולם לא